



AGENT USŁUG ARTYSTYCZNYCH

1. Informacje ogólne

Agent usług artystycznych zajmuje się promocją i sprzedażą usług artystów różnych dziedzin sztuki (głównie muzyków), rozpowszechnianiem ich umiejętności oraz załatwianiem zleceń na występy publiczne, organizowaniem imprez, wystaw lub koncertów. Do zadań agenta usług artystycznych należy:

- poznanie reprezentowanego zespołu lub indywidualnego artysty, zebranie informacji o nim, repertuaru, jakim dysponuje i wszelkich informacji dotyczących jego działalności, rodzaju i gatunku wykonywanej muzyki i jej wartości na rynku
- poznanie rynku pod kątem znajdowania potencjalnych odbiorców zainteresowanych typem muzyki czy innego rodzaju sztuki, którą tworzy reprezentowany artysta
- promowanie działalności artysty
- inicjowanie spotkań i pośredniczenie w kontaktach między reprezentowanym artystą a organizatorami imprez potencjalnie zainteresowanymi twórczością artysty
- negocjowanie warunków i przygotowywanie umów i kontraktów na usługi artysty, dopilnowywanie ich realizacji
- doradzanie reprezentowanemu artyście w kwestiach jego własnej działalności, repertuaru i promocji umiejętności
- prowadzenie rozliczeń ze Związkiem Autorów i Kompozytorów Scenicznych w imieniu reprezentowanego artysty.

Agent usług artystycznych musi bardzo dobrze znać rynek, na którym działa, aby zapewnić swojemu klientowi stałe zlecenia. Powinien mieć szerokie znajomości w branży, a zarazem posiadać umiejętności znajdowania nowych kontaktów, wchodzenia z ludźmi w długotrwałe relacje biznesowe. Musi potrafić odpowiednio





Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

zareklamować swojego klienta, stąd konieczność doskonałej znajomości jego twórczości.

Pracę agenta usług artystycznych można zaliczyć do prac organizacyjnych (odpowiedzialność za stałe zlecenie, pracy reprezentowanego artysty) i usługowych (sprzedaż jego usług). Swoją pracę agent wykonuje głównie w budynkach: własnym biurze, biurach potencjalnych klientów, salach koncertowych, wystawowych. Jest to praca związana ze stałym i intensywnym kontaktem z ludźmi, opiera się ona na ciągłym szukaniu nowych kontaktów, sponsorów, wiąże się z częstymi wyjazdami w przypadku, gdy działalność danego artysty zainteresowani są klienci z innych miast, a nawet innych krajów. Praca ta wymaga dużej samodzielności w działaniu, choć jest pracą zespołową – agent współpracuje stale z reprezentowanym artystą oraz z jego potencjalnymi odbiorcami. Opiera się na stałych kontaktach i negocjowaniu zasad współpracy.

Czas pracy agenta usług reklamowych wynosi na ogół od 6 do 9 godzin dziennie, choć z racji częstych wyjazdów i spotkań z klientami, realizowanych o różnych porach, nagła klientów, organizacji imprez, które te odbywają się o różnych porach dnia, bardzo często godziny pracy wydłużają się do godzin wieczornych. Jest to praca o charakterze niezrutynizowanym, kiedy dzieje się coś nowego – nowe kontakty i kontrakty dla klientów, nowe możliwości rozwoju. Praca ta wiąże się z odpowiedzialnością za pracę innych – jeżeli agent nie znajdzie dla klienta odbiorców zainteresowanych jego działalnością, ten nie będzie miał zlecenia.

Z racji tak częstych kontaktów z ludźmi agent usług artystycznych jest stale narażony na sytuacje konfliktowe. Innym czynnikiem szkodliwym w pracy agenta jest hałas w przypadku, gdy reprezentuje on zespół muzyczny (bardziej indywidualnie występującego muzyka), a przedmiotem jego działalności są występy publiczne na dużych scenach. W takich sytuacjach czynnikiem szkodliwym może być również intensywne oświetlenie (oświetlenie sceny podczas koncertów).



2. Wymagania

Praca w zawodzie agenta usług artystycznych wymaga od osoby ją wykonującej wszechstronnej wiedzy dotyczącej branży, w której działa reprezentowany przez niego artysta. Powinien zatem mieć zainteresowania artystyczne i stale je pogłębiać. Niezbędne wydają się również zainteresowania menedżerskie.

Agent usług artystycznych musi być osobą łatwo nawiązującą kontakty, bardzo komunikatywną i wiedzącą, jak postąpić z ludźmi, by budować długotrwałe relacje z odbiorcami usług klienta. Musi mieć dar przekonywania, by wynegocjować jak najkorzystniejszą umowę dla swojego klienta. Niezbędne cechy każdego agenta to duża samodzielność w działaniu i inicjatywność.

Sprawności sensoryczne niezbędne w tym zawodzie to dobra ostro wzroku i słuchu, spostrzegawczość, a także szybki refleks, czyli umiejętność szybkiego podejmowania działania w zmieniających się warunkach (wykorzystywanie okazji do wynegocjowania korzystniejszej umowy dla klienta). Przydatna jest łatwość wypowiedziania się. Niezbędna jest dobra pamięć, niewątpliwie również wyobraźnia i myślenie twórcze.

3. Czynniki utrudniające zatrudnienie w zawodzie

Czynnikiem utrudniającym pracę w zawodzie agenta usług artystycznych może być znaczna dysfunkcja narządu wzroku i słuchu.

Nie ma możliwości zatrudnienia na tym stanowisku osób z dysfunkcją sfery intelektualnej, ze względu na to, że nie podołałyby one wyzwaniom związanym z zadaniami, które wykonuje osoba pracująca jako agent usług artystycznych.

4. Możliwość zatrudnienia w zawodzie osób z niepełnosprawnościami



4.1. Osoby z dysfunkcją narządu ruchu

Istnieje możliwość zatrudnienia na stanowisku agenta usług artystycznych osób z dysfunkcją narządu ruchu, także w stopniu znacznym, zarówno w obrębie kościoła górnych jak i dolnych, nawet poruszających się na wózku inwalidzkim. Zatrudnienie jest możliwe pod warunkiem odpowiedniego dostosowania stanowiska pracy.

4.2. Osoby z dysfunkcją narządu wzroku

W zawodzie agenta usług artystycznych może pracować osoba z nieznacznie dysfunkcją narządu wzroku, jeżeli stosuje odpowiednie pomoce optyczne, a stanowisko pracy jest prawidłowo dostosowane do jej potrzeb wynikających z niepełnosprawności.

4.3. Osoby z dysfunkcją narządu słuchu

Istnieje możliwość zatrudnienia osoby z niewielką dysfunkcją narządu słuchu w tym zawodzie, pod warunkiem stosowania przez nią odpowiedniego sprzętu oraz prawidłowego dostosowania stanowiska i środowiska pracy.

4.4. Osoby z dysfunkcją sfery psychicznej

Osoby z niektórymi dysfunkcjami sfery psychicznej mają pewne, ograniczone możliwości wykonywania pracy w zawodzie agenta usług artystycznych, jednak w takim wypadku niezbędne jest zapewnienie odpowiednich warunków społecznego środowiska pracy, wynikających z indywidualnych potrzeb osoby z niepełnosprawnością.

4.5. Osoby z epilepsją



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Istnieje możliwość zatrudnienia jako agenta usług artystycznych osoby z epilepsją z rzadko występującymi atakami poprzedzonymi aurą. Warunkiem jej zatrudnienia jest dostosowanie zarówno samego stanowiska pracy jak i zakresu wykonywanych zadań do indywidualnych potrzeb osoby z niepełnosprawnością.

5. Potrzeba przystosowania stanowiska pracy do potrzeb i możliwości osób z niepełnosprawnością

5.1. Osoby z dysfunkcją narządu ruchu

Osoby z niewielką dysfunkcją kończyn górnych lub dolnych mogą wymagać indywidualnych pomocy technicznych usprawniających pracę. Chodzi tutaj na przykład o odpowiednie przystosowanie siedziska (wyregulowanie wysokości, wyregulowanie podnóżka, blokowanie kół, odpowiednie wyprofilowanie oparcia, wyprofilowanie podłokietników).

Osoby ze znaczną dysfunkcją kończyn dolnych, poruszające się na wózkach inwalidzkich, wymagają likwidacji barier architektonicznych w miejscu i środowisku pracy oraz w drodze do zakładu pracy. W miejscu pracy należy dostosować przestrzeń manewrową, zapewnić dostępność do wszystkich urządzeń i sprzętów, z których może chcieć skorzystać agent usług artystycznych podczas pracy.

Zarówno osoby z niewielkimi jak i znacznymi dysfunkcjami narządu ruchu mogą wymagać umocowania dodatkowych uchwytów i poręczy, które ułatwiają wstawanie i podpieranie się.

Osoby mające problemy w samodzielnych poruszaniu się, niezależnie od tego, czy są to osoby korzystające z pomocy kul czy te jeżdżące na wózkach inwalidzkich, mogą mieć utrudnione zadanie w przypadku konieczności czystych wyjazdów. Nie wszystkie miejsca, w których mogą się odbywać spotkania z odbiorcami usług klientów reprezentowanych przez agenta, będą pozbawione barier



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

architektonicznych. Dlatego może być potrzebne ograniczenie niektórych obowiązków zawodowych bądź pracy w zespole.

5.2. Osoby z dysfunkcją narządu wzroku

Osoby z nieznacznymi dysfunkcjami narządu wzroku powinny stosować szkła korekcyjne lub soczewki kontaktowe, mogą również w miarę potrzeb wykorzystywać oprzyrządowanie powiększające (np. lupa powiększająca, powiększalniki). Agent może również używać wkszej czcionki bądź programu powiększającego zainstalowanego w komputerze.

Pomocne jest odpowiednie przygotowanie stanowiska pracy, a więc jego doświetlenie, przygotowanie kontrastowego (ciemnego) tła biurka oraz eliminacji potencjalnych źródeł odblasku (matowanie powierzchni).

5.3. Osoby z dysfunkcją narządu słuchu

Osoby z niewielkimi dysfunkcjami narządu słuchu powinny stosować indywidualne aparaty wzmacniające siłę dźwięków, czyli aparaty słuchowe umożliwiające swobodną rozmowę z innymi osobami. Pomieszczenie pracy musi być dla tych osób izolowane od zewnętrznych źródeł dźwięku, należy likwidować źródła dźwięków tworzących tło akustyczne.

Gdyby zdarzyło się, że agent z tego typu dysfunkcją reprezentuje artystów muzyków (niewskazane), może zaistnieć potrzeba ograniczenia bądź eliminacji jego zadań zawodowych o te, których wykonywanie wiąże się z przebywaniem w hałasie.

5.4. Osoby z dysfunkcją sfery psychicznej

W przypadku osób z niektórymi dysfunkcjami sfery psychicznej zaleca się ograniczenie lub eliminację tych zadań zawodowych, które mogą być powodem stresu lub powodują wzrost ryzyka konfliktów, czyli wszelkie bezpośrednie kontakty z innymi ludźmi. Zatrudnienie w tym zawodzie osób z niektórymi dysfunkcjami sfery psychicznej powinno



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

by poprzedzone zgodą lekarza specjalisty i odpowiednio do jego wskazówek należy dostosować środowisko pracy.

5.5. Osoby z epilepsją

Środowisko pracy agenta usług artystycznych z epilepsją nie może stwarzać potencjalnych zagrożeń w przypadku emisji choroby, nie może być również źródłem niebezpieczeństwa i narażać osobę chorą na dodatkowe urazy w przypadku już zaistniałego ataku. Pomieszczenie, w którym agent przeprowadza rozmowy z klientami, powinno być łatwo dostępne w razie konieczności szybkiej pomocy. Osoba z epilepsją wykonująca ten zawód powinna dobrze znać swoją chorobę i umieć szybko rozpoznawać i zapobiegać atakom. Współpracownicy powinni być dobrze poinformowani o tym, w jaki sposób w razie wystąpienia ataku mogą prawidłowo udzielić pomocy. Wskazana jest praca w zespole.

Ze względu na indywidualny charakter bodźców, które mogą wywołać atak epilepsji, może się okazać konieczne ograniczenie bądź eliminacja zadań zawodowych wymagających przebywania w hałasie bądź w pobliżu źródeł ostrego światła (na przykład koncerty).

Uwaga. Każdego przypadek zatrudnienia osoby z niepełnosprawnością oraz przystosowania stanowiska pracy do potrzeb i możliwości tej osoby należy rozpatrywać indywidualnie.